

REPORTAGE Opening Atelier Cerneüs voor jonge kunstenaars

Plek om van kunst te genieten is terug

Het atelier van Rob Cerneüs sr., die vorig jaar overleed, is open in zijn nieuwe hoedanigheid. De openingsdag was boven verwachting succesvol.

Faralda Houthuijsen

Monnickendam ■ Rob Cerneüs jr., die het atelier van zijn vader overnam en er een galerie voor jonge, talentvolle kunstenaars van maakte, straalde zaterdagmiddag. „De eerste dag dat de wereld weer opengaat, gaat ook de galerie open. Dat is iets heel bijzonders. Het laatste dat mijn vader maakte, was een feniks: de mythologische vogel die uit zijn eigen as herrees en symbool staat voor wedergeboorte. Dit is ook een soort wedergeboorte van deze locatie. Elke expositie moet een nieuw verhaal vertellen.”

Die laatste feniks staat centraal in de galerie, die nog steeds de naam Atelier Cerneüs draagt. Drie foto's van de feniks van de hand van fotograaf des Waterlands Bob Doets geven het beeld een extra dimensie. Een reeks zwart-witfoto's van Cerneüs sr. die Doets maakte, siert de wand ertegenover. In een halletje naar de keuken hangt een grote foto van de overleden kunstenaar met een enorme hamer in zijn hand.

Eerbetoon

„Die blijft daar altijd hangen”, zegt de trotse zoon. Het is een mooi eerbetoon. De wanden van de keuken laten landschapsfoto's van Doets zien met onder andere een net bevallen koe met kalf, een veulen en een zeilboot. De fotograaf des Waterlands is de eerste die exposeert in Atelier Cerneüs.

„Ik ken Rob goed en heb zijn vader verschillende keren ontmoet”, vertelt Doets bij de portretreeks. „Ik zou hem al langer op de foto zetten, maar op een dag gebeurde dat spontaan. Het was prachtig: alles klopte. Deze foto's laten echt zien hoe hij was.”

Iedere bezoeker die luisteren wil - ze lopen constant in en uit, dus dat zijn er heel wat - vertelt Doets enthousiast over de vader die trots



Het is druk tijdens de opening van Atelier Cerneüs. Bob Doets poseert in blauwe bodywarmer, Rob Cerneüs (met kinderen) spreidt zijn armen. FOTO PASCAL FIELMICH

naar zijn zoon wijst, en over hoe hij altijd in zijn deuropening stond om passanten te verlokken binnen te komen. „Het is gigantisch druk en het is een prachtige dag”, zegt de fotograaf opgetogen. „Het voelt als de verjaardag van een zevenjarige, omdat die ontdekt hoe het voelt om jarig te zijn: de gezellig-

heid en de mensen die speciaal voor hem komen, natuurlijk met cadeautjes.”

Annelies Knip staat met een cadeautje in haar hand, getooid met een sticker van het Rijksmuseum. „We hopen dat hij daar binnenkort hangt”, zegt de geefster lachend. „Ik ken hem van basis-

school 't Tilletje in Warder, waar ik hem als docent in de klas had.” Op de vraag naar haar eerste indruk van het atelier en de expositie antwoordt ze: „Het is lekker licht hier en zwart-witfoto's zijn altijd mooi. We waren onlangs in het Rijksmuseum bij een expositie van Vincent Mentzel en ook dat waren

allemaal zwart-witfoto's. Deze zouden daar niet misstaan: we gunnen hem dat allemaal.”

Marco Bakker, fotograaf uit Edam, is ook één van de bezoekers. Hij zat in de jury van de verkiezing van de fotograaf des Waterlands en is wederom onder de indruk van Doets' werk. „Hij verrast elke keer weer.” Ook over het atelier is hij enthousiast. „Het is geweldig dat Rob het werk van zijn vader zo voortzet. Dit was een plek om van kunst te genieten en dat kan nu weer.”



Het laatste werk van Rob Cerneüs sr. staat centraal in het atelier. De foto's aan de wand laten zien hoe de kunstenaar was. FOTO PASCAL FIELMICH



Bezoekers bewonderen een foto van Bob Doets van het laatste werk dat Rob Cerneüs sr. maakte. FOTO PASCAL FIELMICH



Expositie

De expositie van Bob Doets is te bezichtigen tot 10 april aan Groote Noord 19 te Monnickendam, op afspraak via 06-15085131.