

Energieke kunstenaar zoekt bezieling

‘Verbeeldingskracht zorgt altijd voor vernieuwing.’

‘Energiek buitenbeentje’ Rob Cerneüs jr uit Warder is zowel leerkracht als beeldend kunstenaar. ‘Daar zijn er niet zoveel van, maar de combinatie ligt me prima. Het is fantastisch om kinderen zover te krijgen dat ze hun verbeeldingskracht gaan gebruiken om iets kunstzinnigs te maken. Het gevoel is vergelijkbaar met wanneer ik in mijn atelier een beeld maak en merk dat het goed wordt. Het draait vooral om enthousiasme. De oude Grieken zeiden het al: enthousiasme en inspiratie verwijzen naar een ervaring die we niet kunnen afdwingen of beheersen, maar waarvoor we ons alleen kunnen opstellen.’



Foto Christy Rijser.

‘Ik ben in Monnickendam geboren en getogen, maar toen mijn vriendin Simone en ik voor de keuze stonden waar te wonen, werd het Warder boven Amsterdam. Geen seconde spijt van gehad. Als broekie van 25 kocht ik in 2002 een oude boerderij en heb het gaandeweg opgekapt. We houden allebei enorm van het weidse uitzicht, het ruime erf en de dorpsgemeenschap. Nu woon en werk ik er en heb er een bescheiden atelier en galerie. In de zomer laat ik graag mijn vrije werk aan geïnteresseerden zien.

Cerneüs jr en sr

De naam Cerneüs is nog vooral bekend door zijn vader, ook beeldend kunstenaar. Rob: ‘In Nederland staan zo’n 60 monumenten van hem; in Monnickendam alleen al zes. Ik ben trots op de drie die ik tot nu toe heb staan. In Edam bij de Grote Kerk, in Warder tussen de school en de kerk en mijn laatste werk staat in de foyer van het Zaantheater.’ Dit schooljaar is Rob vrij; hij heeft een sabbatical genomen. ‘Het project waterwolven voor de herdenking van de watersnood vroeg veel tijd en die wilde



ik kunnen geven. Daarnaast wilde ik mezelf herijken; mezelf weer opnieuw uitvinden, zowel als leerkracht en als beeldend kunstenaar. Na 15 jaar werken wilde ik de tijd ervoor nemen, zonder de druk van een opdracht of van een expositie.’

Opvoeden voor het leven

Negen jaar lang ging Rob naar de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht om enerzijds geschoold te worden als autonoom beeldend kunstenaar, en daarnaast als leerkracht tekenen en beeldhouwen. Rob: ‘Het leek me daarnaast handig om ook een onderwijsbevoegdheid te hebben. Toen wist ik nog niet hoe mooi ik het lesgeven zou vinden. Sinds 15 jaar combineer ik nu het leraarschap en mijn vrije werk. Prachtig als het me lukt om de verbeeldingskracht bij kinderen omhoog te halen. Dat ze merken dat het ze lukt om iets bijzonders te maken.’ Dan, op een serieuze toon: ‘Op een onderwijscongres sprak eens een indiaan. Hij zei: jullie voeden jullie kinderen op voor de maatschappij, niet voor het leven. Dat is me bijgebleven. Het leven vraagt om creatieve oplossingen te bedenken voor kleine en grote problemen. Een vastomlijnde methodiek helpt lang niet altijd. Verbeeldingskracht en durf zorgen voor innovatie en vernieuwing. Dat probeer ik op mijn leerlingen over te dragen. Daarom is het zo jammer dat het vak beeldende vorming op de meeste scholen niet meetelt voor de overgang naar een volgend jaar. Het signaal is: het is niet van wezenlijk belang, terwijl ik weet dat het mensen verder brengt. Dat zie ik in de schoolpraktijk en in het dagelijks leven.’

Rituelen

Op 14 scholen in de regio was Rob onlangs de bezielende kracht bij het maken van ‘hun’ waterwolf. De waterwolven stonden symbool voor de strijd tegen het water. Het project werd een groot succes. Op 13 januari werden de ‘monsters’ op strandjes aan de Markermeerdijk verbrand. Rob: ‘Het bijzondere aan dit project was het ritueel dat we samen maakten. Het ging niet alleen om het proces op school, maar ook om het verbranden van die



‘Leren is een weg tot vrijheid’.

prachtige monsters in het donker aan het water. Kinderen voelen die spannende, bijna gewijde sfeer perfect aan. Om met zijn allen daar naartoe te gaan, een mooi verhaal te horen, in een groot vuur te staren en daarna samen gezellig chocomelk te drinken, is een ervaring die ze nooit vergeten. Dat soort rituelen maken kinderen te weinig mee. Ze zijn, volgens mij, heel heilzaam. Ja, daar hoort ook het branden van een kaarsje bij voor een dierbare.’

Bezieling

Bijna stond Rob zijn beeld Veenus aan de haven van Marken. ‘Het is natuurlijk geweldig dat ik uit 75 beroeps-beeldhouwers met twee anderen gekozen was om het waterloodmonument op Marken te ontwerpen. Het ontwerp van een ander is het geworden. Je mag het weten: ik was er een week goed ziek van, zo graag wilde ik het maken. Ik voel me enorm verbonden met dit gebied, de dijken en het water. Maar ja, slikken en weer vol enthousiasme verder. Wist je trouwens dat de Grieken inspiratie en enthousiasme niet alleen voor kunstenaars noodzakelijk vonden, maar ook voor politici? Het gaat om anderen te bezielen. Met een verhaal of met een kunstwerk. Dat zagen de oude Grieken goed. Ja, ik laat me ook graag bezielen.’

Atelier Cerneüs is op afspraak te bezoeken. Meer informatie: www.robcerneus.nl

Beeld en tekst: Wil Spanjer